



**VOL 3, No 54 (54) (2020)**

**The scientific heritage**

(Budapest, Hungary)

The journal is registered and published in Hungary.

The journal publishes scientific studies, reports and reports about achievements in different scientific fields.

Journal is published in English, Hungarian, Polish, Russian, Ukrainian, German and French.

Articles are accepted each month.

Frequency: 24 issues per year.

Format - A4

**ISSN 9215 — 0365**

All articles are reviewed

Free access to the electronic version of journal

Edition of journal does not carry responsibility for the materials published in a journal.

Sending the article to the editorial the author confirms it's uniqueness and takes full responsibility for possible consequences for breaking copyright laws

**Chief editor:** Biro Krisztian

**Managing editor:** Khavash Bernat

- Gridchina Olga - Ph.D., Head of the Department of Industrial Management and Logistics (Moscow, Russian Federation)
- Singula Aleksandra - Professor, Department of Organization and Management at the University of Zagreb (Zagreb, Croatia)
- Bogdanov Dmitrij - Ph.D., candidate of pedagogical sciences, managing the laboratory (Kiev, Ukraine)
- Chukurov Valeriy - Doctor of Biological Sciences, Head of the Department of Biochemistry of the Faculty of Physics, Mathematics and Natural Sciences (Minsk, Republic of Belarus)
- Torok Dezso - Doctor of Chemistry, professor, Head of the Department of Organic Chemistry (Budapest, Hungary)
- Filipiak Pawel - doctor of political sciences, pro-rector on a management by a property complex and to the public relations (Gdansk, Poland)
- Flater Karl - Doctor of legal sciences, managing the department of theory and history of the state and legal (Koln, Germany)
- Yakushev Vasilij - Candidate of engineering sciences, associate professor of department of higher mathematics (Moscow, Russian Federation)
- Bence Orban - Doctor of sociological sciences, professor of department of philosophy of religion and religious studies (Miskolc, Hungary)
- Feld Ella - Doctor of historical sciences, managing the department of historical informatics, scientific leader of Center of economic history historical faculty (Dresden, Germany)
- Owczarek Zbigniew - Doctor of philological sciences (Warsaw, Poland)
- Shashkov Oleg - Candidate of economic sciences, associate professor of department (St. Petersburg, Russian Federation)

«The scientific heritage»

Editorial board address: Budapest, Kossuth Lajos utca 84,1204

E-mail: [public@tsh-journal.com](mailto:public@tsh-journal.com)

Web: [www.tsh-journal.com](http://www.tsh-journal.com)

# CONTENT

## ART

**Martynova N., Li Ying**

THE MYTH ABOUT THREE SUN, AS REFLECTION OF  
IDEAS OF THE STUMP OF THE SUN IN THE ANCIENT  
CULTURE OF THE WORLD.....3

## CULTUROLOGY

**Sapozhnik O.**

MENTAL AND AESTHETIC FEATURES OF CHURCH  
SINGING OF ORTHODOXY IN THE CONTEXT OF THE  
HISTORY OF UKRAINIAN MUSIC.....10

## HISTORICAL AND ARCHEOLOGICAL SCIENCES

**Astrakhantsev O.**

COMPARATIVE ANALYSIS OF INFANTRY AND  
AVIATION OFFICERS' TRAINING FOR RUSSIAN ARMED  
FORCES DURING THE FIRST WORLD WAR.....16

**Ivanov L.**

THE FIRST CAMPAIGNS OF RUSSIAN EXPLORERS TO  
THE LENSKY (YAKUTSK) REGION.....23

## PHILOLOGICAL SCIENCES

**Akatova A.**

THEORETICAL FORMATION OF PRACTICAL  
EXPERIENCE OF NEUROLINGUISTIC  
PROGRAMMING.....28

**Aldash A., Aldasheva K.**

PREREQUISITES FOR SELF-ORGANIZATION OF LEXICAL  
INNOVATIONS IN THE MENTAL LEXICON: LEGISLATIVE  
CONCEPTS OF LANGUAGE POLICY AND MAIN  
SOURCES .....32

**Biyumena A.**

TOLERANCE VECTORS IN THE BELARUSIAN PRINT  
MEDIA DISCOURSE .....35

**Bricheva M., Bersirova S.,  
Nescheretova T., Sasina S., Skhalyakho E.**

THE USE OF FEATURE FILMS IN THE PROCESS OF  
TEACHING FOREIGN LANGUAGES .....38

**Horobets A.**

THE EXPRESSION MEANS OF THE MICRO FIELD  
"WINTER" IN THE VINNYTSIA WRITERS' PROSE OF THE  
XX<sup>th</sup> CENTURY .....40

**Horobets I.**

REPETITION OF SIMPLE SENTENCES IN MODERN  
UKRAINIAN PRESS .....45

**Emelyanova E.**

NATIONAL LINGUOCULTUROLOGICAL SYSTEM  
THROUGH THE PRISM OF PROJECTS AND SPELLS .....47

**Logunova N., Mazitova L.**

LETTERS OF GYMNASIUM FEMALE STUDENTS AS A  
MATERIAL FOR STUDYING IN GENDER ASPECT THE  
SPEECH BEHAVIOR OF FEMALE RESIDENTS OF THE  
URAL PERIPHERY OF THE EARLY XX CENTURY  
(CHARACTERISTICS OF SOURCES AND APPROACHES  
TO THE DESCRIPTION) .....55

**Smaglii V.**

THEMATIC GROUP COMMUNICATIVE ACTIONS AND  
PROCESSES AS A COMPONENT OF THE  
WORD/LANGUAGE/SPEECH CONCEPT IN ENGLISH  
IDIOMS .....59

## PHILOSOPHICAL SCIENCES

**Mishina T., Samsonenko T., Eremina E.**

THE HUMANISTIC FOCUS OF MODERN SPORT .....67

**Bricheva M., Nescheretova T., Sasina S.,  
Tikhonova A., Khachmafova Z.**

NEW LEXICAL UNITS-ABBREVIATIONS IN THE ENGLISH  
LANGUAGE .....69

иностранным языкам / М.М. Бричева, С.А. Берсирова, Т.Т. Нещеретова, С.А. Сасина // Science, Research, Development. Philology, Sociology and Culturology / Zbiór artykułów naukowych recenzowanych. Rotterdam 29.11.2018 –30.11.2018. – Warszawa: Diamond trading tour, 2018. – С. 15-18.

2. Бричева М.М. Videofilm Guide for Junior Students. Учебно-методическое пособие по просмотру и обсуждению кинофильмов на английском языке (для студентов 1-2 курсов факультета иностранных языков) / М.М. Бричева, С.А. Сасина. – Майкоп: ИП Кучеренко В.О., 2014. – 76 с.

3. Настольная книга преподавателя иностранного языка: Справ. пособие / Е.А. Маслыко, П.К. Бабинская, А.Ф. Будько, С.И. Петрова. – 9-е изд., стер. – Мн.: Выш. шк., 2004. – 522 с.

4. Сасина С.А. К вопросу об использовании художественных фильмов в процессе обучения иностранным языкам / С.А. Сасина, М.М. Бричева

// Иностранные языки в фокусе инновационных изменений образовательных программ. Материалы научно-практической конференции. – Майкоп, 2014. – С. 45-47.

5. Сасина С.А. Videofilm Guide. Методические указания по просмотру и обсуждению кинофильмов на английском языке для студентов факультета иностранных языков. – Майкоп: ИП Кучеренко В.О., 2014. – 68 с.

6. Harmer J. The Practice of English Language Teaching / J. Harmer. – Harlow: Pearson Education Limited, 2007. – 448 p.

7. Muhammedov A. Innovations in the Methods of Teaching Foreign Languages in Higher Educational Institutions / A. Muhammedov // Science, Research, Development. Philology, Sociology and Culturology. Baku 29.06.2018 – 30.06.2018. Zbiór artykułów naukowych recenzowanych. – Warszawa, 2018. – P. 78-80.

### ЕКСПРЕСИВНІ ЗАСОБИ МІКРОПОЛЯ «ЗИМА» У МОВІ ПРОЗОВИХ ТВОРІВ ПИСЬМЕННИКІВ ВІННИЧЧИНИ ХХ СТОЛІТТЯ

*Горобець А.*

*асистент кафедри української та іноземних мов,  
Вінницький національний аграрний університет  
аспірант кафедри української мови,*

*Вінницький державний педагогічний університет ім. М. Коцюбинського*

### THE EXPRESSION MEANS OF THE MICRO FIELD “WINTER” IN THE VINNYTSIA WRITERS’ PROSE OF THE XX<sup>th</sup> CENTURY

*Horobets A.*

*assistant at the Department of Ukrainian and foreign languages,  
Vinnytsia National Agrarian University, Ukraine  
postgraduate at the Department of Ukrainian language,*

*Vinnytsia Mykhailo Kotsiubynskyi State Pedagogical University, Ukraine,  
<https://orcid.org/0000-0001-7186-6782>*

#### **Анотація**

У статті подано лінгвістичний аналіз мовного матеріалу лексико-семантичного мікрополя «Зима» в художній прозі письменників Вінниччини.

Мета статті – проаналізувати лексико-семантичне мікрополе «Зима».

Резалізація мети потребує вирішення таких завдань: визначити морфологічні та синтаксичні засоби вираження мікрополя «Зима»; описати їх будову, охарактеризувати функції.

У статті визначено, що ХХ століття було особливим у створенні точки зору із використанням засобів мови, художніх тропів тощо. Когнітивна семантика мікрополя виражається переносним значенням (метафора, метонімія, синекдоха), а також використанням слів, пов'язаних із виникненням сенсорних відчуттів: слухових, зорових, тактильних, нюхових, смакових, а також слів на позначення просторової орієнтації.

У межах мікрополя «Зима» існує два типи номінацій: конкретні (назви зимових місяців) та невизначено-часові (побічно називаються зимовим періодом).

Охарактеризовано функціональні особливості, які домінують у використанні певних мовних засобів вираження мікрополя «Зима».

Статтю написано на основі аналізу мови художніх творів: «Велика рідня», «Чотири броди» (М. Стельмах); «Сільські вчителі», «Біль і гнів», «У гаї сонце зацвіло» (Є. Гуцало); «Дана, Василько та білий світ» (В. Кобець); «Лісникова дочка», «Олесь Чоботар», «Ніч без милосердя» (В. Земляк); «Лахтак», «Волохан», «Крила рожевої чайки» (М. Трублаїні).

#### **Abstract**

The article is based on the linguistic analysis of the language material with lexical semantic micro field “Winter” in the Vinnytsia region writers’ artistic prose.

The purpose of the article is to analyze lexical semantic micro field “Winter”.

The realization of this purpose involves the following tasks: to determine morphological and syntactic means of expression of the micro field "Winter"; to describe their structure, to characterize functions.

The paper found that the XXth century was special in creating of the point of view with using the means of language, artistic principles and rules. the cognitive semantics of the micro field is expressed by figurative meaning (metaphor, metonymy, synecdoche), as well as the use of words associated with the emergence of sensory sensations: auditory, visual, tactile, olfactory, gustatory, as well as words related to spatial orientation.

Within the micro field "Winter" there are two types of nominations: specific (names of winter months) and indefinite-temporal (indirectly called the winter period).

The functional features that dominate in the use of certain linguistic means of expression of the microfield "Winter" are characterized.

The article is based on the analysis of the novels' language: «Велика рідня», «Чотири броди» (М. Стельмах); «Сільські вчителі», «Біль і гнів», «У гаї сонце зацвіло» (Є. Гуцало); «Дана, Василько та білий світ» (В. Кобець); «Лісникова дочка», «Олень Чоботар», «Ніч без милосердя» (В. Земляк); «Ляхтак», «Волохан», «Крила рожевої чайки» (М. Трублаїні).

**Ключові слова:** лексико-семантичне поле, мікрополе, метафора, метонімія, синекдоха.

**Keywords:** lexical-semantic field, micro field, temporality, metaphor, metonymy, synecdoche.

Winter is the season between autumn and spring, lasting from November to March north of the equator and from May to September south of the equator, when the weather is coldest.<sup>1</sup>

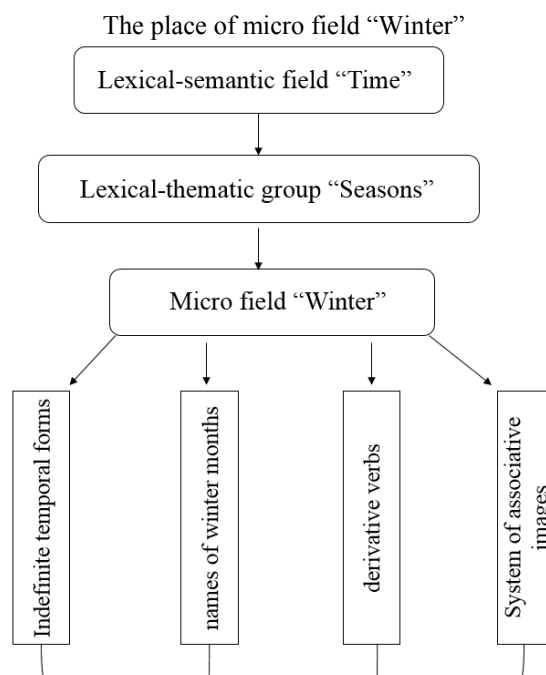
There is a division of "winter" into several types: calendar winter, astronomical winter, climatic winter.

Calendar winter in Ukraine covers three months – December, January, February. The duration of astronomical winter depends on the amount of solar energy. The middle of the astronomical winter falls on the day of the winter solstice (December 22), but due to climatic features it is delayed<sup>2</sup>. Climatic winter in Ukraine lasts 3 - 4 months, and in the polar latitudes

more than 6 – 7 months. Thus, in the prose we analyze, polar winter also covers part of the traditional autumn and spring in Ukraine.

In the system of the thematic group "seasons" of the lexical-semantic field "time" the microfield "winter" occupies a prominent place. In terms of color, it is separate from others, often symbolizing complete purity, sleep, lack of vivid impressions. However, the studied language material gives us the right to say that winter can be a period of time, which indicates increased activity of humans and animals and, accordingly, combines opposite meanings: *rest – activity, sadness – cleansing, black – white*.

Table 1



The most important indicator of the lexical-semantic micro field "Winter" is the presence in the studied texts of the core noun nomination *зима* / 'winter', as well as derived from it common root tokens, expressed in other parts of speech: adjective – *зимовий*; verb – *зимувати*; adverb – *взимку* and their word

forms. It is often that the word *зима* is combined with definitions: *холодна, довга, ціла, важка, люта*, which are indicated as a kind of stagnation, consistency, stability, lack of active events, prolonged recreation of nature and people: *Перша зима в Медвинці випала важка* (Гуцало Є., Сільські вчителі, с. 15);

<sup>1</sup> Cambridge Dictionary. URL <https://dictionary.cambridge.org/dictionary/english/winter>

<sup>2</sup> Зима. URL <https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%97%D0%B8%D0%BC%D0%B0>

Почалась холодна **зима** (Трублаїні М., Волохан, с. 470); *А скиток, хоч і руйнувався, все одно тримав на стінах горобину, що і в люті зими червоніла тронами ягід і скликала в гості лісове птаство.* (Стельмах, Чотири броди, с. 98); *Поспішає він чимдуж від зими та криги тікати* (Трублаїні М., Лахтак, с. 67); *Яка довга зима!* (Стельмах М., Велика рідня, с. 140). In the dictionary<sup>3</sup> it is given some adjectives the word winter is combined with: *cold, hard, mild, long*, which also indicates the emergence of negative associations associated with this season.

A certain means of expressing the mood of the hero is the presence of unfinished sentences, which indicates a negative connotation, awareness of the inevitability of what it is said and at the same time reluctance / unwillingness to accept it: *Наближається зима...* (Земляк В., Олень Чоботар, с. 143). An unfinished sentence is a rather strong technique of the writer, used mainly to encourage the reader to actively perceive the text, interaction with the author and the hero, a personal continuation of the hidden thought.

"The language of Vinnytsia region writers of the twentieth century is characterized by the widespread use of folklore motifs, which often conveys not only the beauty of the native language, but also the close relationship with national heritage and folk color inherent in the ethnic community since ancient times."<sup>4</sup> The phraseologized compound *зимової сплячки* is used in the text to emphasize the long, long winter that has finally ended. The phraseological compound is used in the text to emphasize the long, long winter, which is finally over: *Скрадаючись, добрів до борсучих нір, обколесував їх, знайшов перші після зимової сплячки сліди звірів...* (Стельмах М., Чотири броди, с. 85); *Спитала, чи не пошиє мені плаття, то він каже, що пошиє, тільки не раніше зими, бо замовлень багато* (Гуцало Є., Сільські вчителі, с. 23); *Міряти не треба, я за цю зиму не виросла* (Гуцало Є., Сільські вчителі, с. 23). In these sentences, *winter* is a kind of period of time, which has a point of end.

Ukrainian language and culture portal "Словник UA" gives an adverb *зимою* the same as adverb *взимку*, which have identical meanings: *in winter*<sup>5</sup>: *Не хочеться взимку в наймитське ярмо влязти* (Стельмах М., Велика рідня, с. 189); *Бувало, тітку взимку і за ноги з печі не стягнеш* (Стельмах М., Велика рідня, с. 408); *Лячно забилося серце у дівчини, наче взимку спіймана пташина, затиснута у задубілих руках* (Стельмах М., Велика рідня, с. 205); *Взимку ті пахоці розходяться по всьому селу* (Земляк В., Лісникова дочка, с. 259); *Сонце взимку ховалося на цілий місяць* (Трублаїні М., Волохан, с. 473); *Тоді найбільш*

*імовірно те, що зимою його розчавить крижаними затисками* (Трублаїні М., Лахтак, с. 60); *А нащо зимою? Це не кожух, я в ньому по морозу не ходитиму* (Гуцало Є., Сільські вчителі, с. 23). The use of adverbs to denote the winter period gives winter secondary importance in the text. As we can see, using adverbs *зимою, взимку*, the authors sometimes depict a descriptive line, which is enhanced by comparison *наче взимку спіймана пташина*, but mostly – to express subject-object relations.

The lexical-semantic micro field "winter" also contains the names of time segments that belong to the winter period. Accordingly, these may be the names of the winter months, and sometimes indefinite-temporal forms, as we guess from the context of which winter period is referred to in the text. Such forms belong to the peripheral zone of the micro field: *Весна у грудні білим сніжком починається* (Стельмах М., Велика рідня, с. 408), where the author compares the beginning of winter, noting the month – December with the beginning of spring, drawing a parallel in weather conditions; *Сніг танув, і з гір збігали струмки* (Трублаїні М., Лахтак, с. 51), which probably describes the period of time when winter turns into spring; *Ранньої зими нам треба було форсувати Буг* (Стельмах М., Велика рідня, с. 203); *Кінець зими позначився лютими морозами* (Трублаїні М., Лахтак, с. 76). In the last sentence, for example, we see that it is probably the second half of February – the last month of winter, as indicated by the phrase *кінець зими* / 'the end of winter' and specifies the associative circle *лютими морозами* / *with angry frosts*, which usually covers the end of January – February. However, according to the semantics of the text, the end of winter is postponed approximately to April – May, as the action takes place in the North. Indefinite-temporal forms are more common in the studied texts than the names of the months, because winter is often not the subject of textual expression, but only an artistic detail – a supplement to reveal the mood of the hero, his feelings, physical or psychological condition.

Derived verbs *зимує, перезимуємо, зазимуюмо, зимувати*, which occur in the studied works of art, significantly expand the lexical and semantic microfield "winter". Collins Dictionary gives the following interpretation of these verbs: "If a person, an animal or plant *winters somewhere* or *is wintered* there, it spends the winter there"<sup>6</sup>. In American variant, the verb is to pass the winter, what is synonymic with Ukrainian 'зимувати'. They have certain features: they indicate a person who intuitively brings the reader closer to the character of the work; infinitive *зимувати* characterizes a long process; have prefixes *за-, пере-* (indicate a long completed action): *А може, якийсь пароплав*

<sup>3</sup> Longman Dictionary. URL <https://www.ldoceonline.com/dictionary/winter>

<sup>4</sup> Завальнюк І. Я. Лексико-семантичне поле «час» із погляду народної творчості (на матеріалі прози письменників Вінниччини ХХ ст.). С. 421. URL [https://sci-conf.com.ua/wp-content/uploads/2020/02/PERSPECTIVES-OF-WORLD-SCIENCE-AND-EDUCATION\\_26-28.02.2020.pdf](https://sci-conf.com.ua/wp-content/uploads/2020/02/PERSPECTIVES-OF-WORLD-SCIENCE-AND-EDUCATION_26-28.02.2020.pdf)

<sup>5</sup> Словник UA. Портал української мови та культури. URL <https://slovnkyk.ua/index.php?sword=%D0%B7%D0%B8%D0%BC%D0%BE%D1%8E>

<sup>6</sup> Collins Dictionary. URL <https://www.collinsdictionary.com/dictionary/english/winter>

теж **зимує** біля цього острова? (Трублаїні М., Лахтак, с. 136); А тут і **зимувати** добре (Трублаїні М., Лахтак, с. 57); Ми захопимо звідси свою пайку, рушницю, патрони та пастки на пєсців і добре **перезимуємо** (Трублаїні М., Лахтак, с. 64); Та, мабуть, доведеться нам коли не тут, то в Карському морі **зазимувати** (Трублаїні М., Лахтак, с. 67); Як **зазимувати**, то й **зазимувати**, - наче даючи свою згоду, сказав Стьопа. – **Зазимуємо** – не згинемо (Трублаїні М., Лахтак, с. 67); Як же ми з харчами будемо, коли **зазимуємо** в кризі? (Трублаїні М., Лахтак, с. 68). In the contracted part of a complex sentence: **Коли нас затре кригою в морі Лаптєвих і ми там зазимуємо, то все-таки більше користі буде, ніж дрейфувати в Карському морі** (Трублаїні М., Лахтак, с. 61) the part *коли нас затре кригою* indicates the time of winter, because this is what the personal verb indicates *зазимуємо* – *literatim зустрінемо зиму* ‘to meet winter’.

Synonymous with the token to overwinter is a phrase *перебути зиму* in the sentence: *Нам доведеться перебути тут цілу зиму...* (Трублаїні М., Лахтак, с. 60). The definition *цілу (цілісіньку) / ‘the whole’* indicates a long period and creates an atmosphere of heaviness, redundancy: **Цілісіньку зиму не злавив із печі...** (Гуцало Є., Сільські вчителі, с. 47).

Prose of Vinnytsia writers of the twentieth century is marked by a wide range of figurative connections and associations that actively expand the microfield, adding to it peripheral elements – features that reveal or deepen the semantics of the core seven: *холод, сніг, сніжинки, мороз, морозець, заметіль, завірюха* and so on. *Великий мороз злютував усі ополонки на цьому полі...* (Трублаїні М., Лахтак, с. 77); **Сніг** *вкрив болото і невеликі озерця* (Трублаїні М., Лахтак, с. 366); *Випав сніг, пухкий і білий* (Трублаїні М., Волохан, с. 470); *На його обличчі тануть перші сніжинки* (Земляк В., Олесь Чоботар, с. 150); *На той час мороз пом'якшав... з неба поришило снігом* (Трублаїні М., Лахтак, с. 156)

The effect of winter impressions is enhanced by a combination of the core seven, expressed by a feminine adjective *зимова* in combination with noun tokens *завірюха, хуртовина*: *За вікном зривається перша зимова завірюха* (Земляк В., Олесь Чоботар, с. 167); *Другого дня над островом промчала остання зимова завірюха* (Трублаїні М., Лахтак, с. 264); *Починається справжня зимова хуртовина* (Земляк В., Олесь Чоботар, с. 182).

Sometimes a nuclear token *зима / winter* it is used figuratively. According to popular belief, it denotes old age, which is associated with the fading of nature. Sometimes there is an associative circle based on the color characteristics of snow - gray: due to the similarity of the color feature, these concepts are synonymous: *От і прощай, літо, бо зима одразу впала на голову,*

*певне, для того, щоб довіку не забував отих, хто вже ніколи не повернеться до нього* (Стельмах М., Чотири броди, с. 328); *Літа уповільнили їхню ходу і кров, вони ж зимовим холодом обвіяли їхні голови* (Стельмах М., Велика рідня, книга друга, с. 8). “As soon as one decides to take seriously the full range of examples in a language, it becomes clear that truth conditional semantics will not do for the study of semantic roles. A cognitive semantics, that includes accounts of metaphor and metonymy will be necessary”<sup>7</sup>. Thus, in the language of works of art of writers of Vinnytsia region of this period, cognitive semantics is expressed mainly by metaphor, metonymy, synecdoche – artistic means based on figurative meaning.

In the metaphor “certain words and phrases reveal the essence of some phenomena and objects through others by similarity or contrast”<sup>8</sup>: *Тепер ідїть з Богом, поки вас не застала зима в цьому лісі* (Земляк В., Гіппократ, с. 293); **Досвітній морозець з’їдав туман, перетворюючи його на колючу мряку, що голками впиалася в обличчя** (Земляк В., Ніч без милосердя, с. 60); *Три дні лихоманила завірюха* (Трублаїні М., Лахтак, с. 190); *Другу добу лютує хуртовина* (Трублаїні М., Волохан, с. 477).

A striking kind of metaphor is personification, which is the humanization of natural phenomena: *Вечірній мороз швидко замальовує відтале за день віконце* (Земляк, Олесь Чоботар, с. 156); *А вітер скаженів, кружляв сніжними вихорами, засипав тундру...* (Трублаїні М., Волохан, с. 475).

Although rare, but quite bright temporal nominations to denote winter are used in the synecdoche – quantitative transfer of the sign: **Сніг пішов густіший і Олесь приніс на собі в пекарню зиму** (Земляк В., Олесь Чоботар, с. 151).

Often, based on the images associated with the onset of sensations that are usually associated with winter, a certain associative field emerges. Its defining feature is the absence of a token, which calls the time interval, and the presence of an image that evokes the perception of winter in the imagination, subconsciously: *Там над засніженою кригою племєніло ранише небо* (Трублаїні М., Лахтак, с. 487); **На сніговому покривалі крижаного поля, наближаючись до острова, від сходулу рухалась чорна пляма** (Трублаїні М., Крила рожевої чайки, с. 488); *На зиму воно [лоша] замохнатило, було все в иней і від того добре якесь та ніби не з цього суворого світу, а прибилося сюди із зимової казки* (Земляк В., Ніч без милосердя, с. 50).

In some places, we distinguish sensory features – associated with the emergence of auditory, occasional (visual), tactile, odorative (olfactory) sensations, as well as sensations associated with spatial orientation. A common phenomenon is also a combination of several completely different sensory associations to denote the cognitive semantics of the same thing:

<sup>7</sup> James Pustejovsky (1993). *Semantics and Lexicon. Studies in Linguistics and Philosophy*. P. 35. URL [https://books.google.com.ua/books?hl=uk&lr=&id=WZv\\_CAAAQBAJ&oi=fnd&pg=PR7&dq=Semantics+and+Lexicon.+Studies+in+Linguistics+and+Philosophy&ots=JoqTRZluSS&sig=eIfEFJgnvoh-](https://books.google.com.ua/books?hl=uk&lr=&id=WZv_CAAAQBAJ&oi=fnd&pg=PR7&dq=Semantics+and+Lexicon.+Studies+in+Linguistics+and+Philosophy&ots=JoqTRZluSS&sig=eIfEFJgnvoh-)

[vaI8SjoODEqrXI&redir\\_esc=y#v=onepage&q=Semantics%20and%20Lexicon.%20Studies%20in%20Linguistics%20and%20Philosophy&f=false](http://shron1.chtyvo.org.ua/Hromiak_Roman/Literaturoznachnyi_slovnnyk-dovidnyk.pdf)

<sup>8</sup> Літературознавчий словник-довідник. С. 444 URL [http://shron1.chtyvo.org.ua/Hromiak\\_Roman/Literaturoznachnyi\\_slovnnyk-dovidnyk.pdf](http://shron1.chtyvo.org.ua/Hromiak_Roman/Literaturoznachnyi_slovnnyk-dovidnyk.pdf)

- auditory associations: *Вона, тиха та негомінка, з тихим поглядом, з тихими добрими рухами, наче здавалась духом самої зими...* (Гуцало Є., *Біль і гнів*, с. 204);

- occasional-tangential associations: *Дмитро нежданно помічав на дереві останні плоди, коли вже на землі по коліна було снігу* (Стельмах М., *Велика рідня*, с. 90);

- odorative associations: *Дівочі губи пахли свіжим снігом і приморозком* (Стельмах М., *Велика рідня*, с. 135);

- auditory-tactile-occasional associations: *В морозному передсвітанку, стиюуючись, весело шепекотів лапатами сизий сніг* (Стельмах М., *Велика рідня*, с. 402);

- occasional-spatial associations: *В густому досвіті, коли все так принадно, виразно окреслюється і збільшується, здавалося – не сніг, а легкокрилі зграї птиць зліталися на синьодимчасті розлогі кроні дерев* (Стельмах М., *Велика рідня*, с. 402).

In the context of the metaphorical expression of the microfield "Winter" we often observe in the studied texts associative expression. In our opinion, a successful associative image can be considered the transfer of the sign of similarity: *зима – хурделиця, сніжниця*, which allows the reader to imagine the behavior of winter, to understand what time of year it is about the work of art: *А тим часом хурделиця плела навколо холодні сіті* (Стельмах М., *Дума про тебе*, с. 7); *Сніжниця сичала, в'юнилася біля Василькових ніг, але не могла остудити його радість* (Кобець В., *Дана, Василько та білий світ*, с. 106). A well-used association never distorts the content of the text, but on the contrary engages the reader in active perception, encourages the independent construction of figurative connections, and, consequently, makes him a direct participant in creating a figurative system of literary text. The associative time field includes such elements that do not name the time intervals directly, but on certain grounds it is clear what period the author is talking about: *Сніги блищать, іскряться, аж боляче дивитись на них, бо ріже зір* (Гуцало Є., *У гаї сонце зацвіло*, с. 137). In the analyzed sentence we can see the grammatical basis *сніги лежать, іскряться*, indicating the description of a frosty winter day. Based on observations of weather conditions at different times of the year, the Ukrainian reader builds his own system of time perception, which can be significantly different from the time system of a foreigner if they live in different parts of the world. This speaks of the subjective connection between the author of the text and the reader, because when getting acquainted with foreign works, the reader needs additional experience and knowledge about the features of the country described in the work of art.

Conclusions. Thus, the microfield "Winter" belongs to the thematic group of vocabulary "Seasons" of the lexical-semantic field "Time". In the studied texts the microfield is realized by the core token 'winter', expressed by different parts of speech: noun, adjective, adverb, verb. In combination with the definitions, it acquires the features inherent in this definition, and expresses mostly negative semantics. The peripheral zone of the "Winter" microfield includes elements that are not directly called the core seven of winter, but it is contextually clear what it is about: names of winter months and indefinite forms.

To understand the language of fiction, it is important to be able to perceive cognitive semantics, expressed by the following means: metaphor, metonymy, synecdoche, as well as through the use of sensory associations that arise in the reader's subconscious. Our paper is good for lexical nature studies in linguistic universities.

### References

1. Cambridge Dictionary. URL <https://dictionary.cambridge.org/dictionary/english/winter>
2. Winter. URL <https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%97%D0%B8%D0%BC%D0%B0>
3. Longman Dictionary. URL <https://www.ldoceonline.com/dictionary/winter>
4. Zavalniuk I. (2020). Lexical and semantic field "Time" from the point of view of folk art (on the material of prose of writers of Vinnytsia region of the XX century). С. 421 – 426. URL [https://sci-conf.com.ua/wp-content/uploads/2020/02/PERSPECTIVES-OF-WORLD-SCIENCE-AND-EDUCATION\\_26-28.02.2020.pdf](https://sci-conf.com.ua/wp-content/uploads/2020/02/PERSPECTIVES-OF-WORLD-SCIENCE-AND-EDUCATION_26-28.02.2020.pdf)
5. Dictionary UA. Ukrainian language and culture portal. URL <https://slovnyk.ua/index.php?swrd=%D0%B7%D0%B8%D0%BC%D0%BE%D1%8E>
6. Collins Dictionary. URL <https://www.collins-dictionary.com/dictionary/english/winter>
7. James Pustejovsky (1993). Semantics and Lexicon. Studies in Linguistics and Philosophy. P. 35. URL [https://books.google.com.ua/books?hl=uk&lr=&id=WZv\\_CAAAQBAJ&oi=fnd&pg=PR7&dq=Semantics+and+Lexicon.+Studies+in+Linguistics+and+Philosophy&ots=JqTRZluSS&sig=eIrfEJgnvveyh-val8SjoODEqrXI&redir\\_esc=y#v=onepage&q=Semantics%20and%20Lexicon.%20Studies%20in%20Linguistics%20and%20Philosophy&f=false](https://books.google.com.ua/books?hl=uk&lr=&id=WZv_CAAAQBAJ&oi=fnd&pg=PR7&dq=Semantics+and+Lexicon.+Studies+in+Linguistics+and+Philosophy&ots=JqTRZluSS&sig=eIrfEJgnvveyh-val8SjoODEqrXI&redir_esc=y#v=onepage&q=Semantics%20and%20Lexicon.%20Studies%20in%20Linguistics%20and%20Philosophy&f=false)
8. Literary dictionary-reference book. URL [http://shron1.chtyvo.org.ua/Hromiak\\_Roman/Literaturoznachnyi\\_slovnyk-dovidnyk.pdf](http://shron1.chtyvo.org.ua/Hromiak_Roman/Literaturoznachnyi_slovnyk-dovidnyk.pdf)